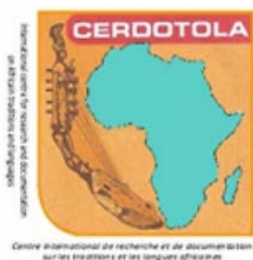


# CONFERENCE INTERNATIONALE

Financé par le Programme de participation de l'UNESCO pour 2020-2021/ 1290118421



## NOTE CONCEPTUELLE

Thème :

**« Conservation et préservation du patrimoine documentaire en Afrique Centrale : piliers de la réconciliation et de la consolidation de la paix »**

**Date : 28-29 juillet 2021**

**Hôtel Franco**

**CERDOTOLA, Cameroun**

### Contexte

La situation sécuritaire en Afrique centrale au lendemain de l'indépendances demeure préoccupante. Depuis la fin des années 80, en Afrique subsaharienne en générale et en Afrique centrale en particulier, nous observons une volonté d'emprunter le chemin tortueux de la démocratie. Malheureusement cette quête de « démocratie » se dessine étonnamment au prix d'une montée de tensions et de conflits en raison des causes exogènes et endogènes.

Il est clair que les facteurs exogènes ne sont pas à exclure de toute considération holistique de cette situation, nécessitant une analyse et une action très large.

Toutefois, il y a un progrès important à réaliser en travaillant sur les causes endogènes desdits conflits, sur le terrain. Les Africains eux-mêmes peuvent, par leurs actions et inactions, avoir une influence déterminante sur les phénomènes de déstabilisation de leur pays, des violences, des massacres et de la destruction des biens culturels et documentaires. Il serait totalement irresponsable de ne pas souligner et insister sur l'importance de cette responsabilité africaine.

Bien que chapeautées par les facteurs politiques et économiques, ces causes endogènes ont un dénominateur commun : elles s'articulent toutes autour de la conquête du pouvoir. A priori, la lutte pour la prise du pouvoir apparaît comme le seul élément déclencheur, servant ainsi d'écran de fumée aux autres éléments.

Dans ce contexte de prise de pouvoir par les armes, ceux qui prévalent à un moment donné cherchent trop souvent à nier le droit de parole de leurs adversaires politiques, afin de limiter les possibilités pour ces derniers de jouer un rôle de contre-pouvoir pour éviter ou limiter certains abus du pouvoir. En outre, même si le nouveau pouvoir se démocratise, il n'abandonne pas pour autant ses méthodes d'exercice du pouvoir basées sur l'usage de la répression, les assassinats politiques, les intimidations, etc.

Ces efforts pour rendre muet les adversaires éventuels – ainsi que les dommages collatéraux en générale – occasionnent très souvent la destruction d'édifices et bâtiments publics abritant le patrimoine documentaire des pays en conflit. Il en résulte inéluctablement la dégradation, voire la disparition de fonds et collections documentaires de très grande valeur pour la postérité dont on a mis du temps à collecter, traiter et stocker. Cette destruction nourrit également l'amertume, affaiblit la société, et enlève une source importante de matériels pour bâtir la compréhension et la tolérance.

Cette situation impose la réouverture du débat sur les enjeux et la préservation des fonds documentaires en zone de conflits avec comme fondement la vision du programme Mémoire du Monde qui stipule que le patrimoine documentaire du monde appartient à tous et à toutes, et qu'il devrait être entièrement préservé et protégé pour le bénéfice de tout un chacun, et rester accessible à tous de manière permanente.

Comment dans ces conditions, peut-on faire admettre aux populations africaines en général et aux professionnels de l'information plus particulièrement que le patrimoine documentaire peut devenir un vecteur de consolidation de la paix ? Comment peut-on changer les attitudes à tous les niveaux afin de mieux garantir la sauvegarde de ces richesses ?

Une approche consiste à développer des stratégies de réconciliation, visant à opérer des changements majeurs au niveau des populations dans la perception du patrimoine culturel mais surtout davantage de montrer l'implication des professionnels de l'information dans la préservation et la conservation dudit patrimoine. L'organisation des conférences et des séminaires de haut niveau, lors desquels les populations et les professionnels de l'information peuvent se mettre d'accord sur des pratiques et des feuilles de route à suivre, offre un chemin important vers cet objectif.

Une autre approche reposant sur une démarche pratique mise en œuvre à l'occasion d'une conférence organisée dans un pays, donnerait aux professionnels les outils nécessaires pour jouer un rôle plus actif et plus stratégique dans les efforts en vue de briser le cycle de la violence qui s'y perpétue depuis longtemps. Le CERDOTOLA en tant que Centre PAC de l'IFLA pour l'Afrique Francophone saisit cette opportunité et s'engage à travers ce projet en collaboration avec l'UNESCO Cameroun et Mali à mettre en œuvre cette vision à travers une conférence internationale qu'il souhaite organiser du 28 au 29 juillet 2021.

## **Objectif**

L'objectif global de cette conférence internationale est de promouvoir la protection du patrimoine documentaire en Afrique centrale dans les zones en situations de conflits afin qu'il soit accessible à tous de manière permanente.

## **Objectifs spécifiques**

- Offrir un espace de discussion afin de partager les connaissances et les expériences en matière de préservation du patrimoine documentaire dans les zones ciblées ;

- Permettre aux professionnels de l'information documentaire issus d'horizons divers, de partager les connaissances nouvelles et de mutualiser leurs expériences en manière de préservation du patrimoine documentaire pour une démarche plus inclusive et adaptée aux zones de conflits ;
- Explorer les mécanismes économiques, sociaux, culturels, politiques et religieux à l'origine des déprédations sur le patrimoine documentaire dans les zones de conflits armés en vue d'évaluer leurs conséquences sur le long terme;
- Sensibiliser le public toutes catégories confondues sur l'intérêt de la sauvegarde du patrimoine documentaire en temps de conflits, mais surtout, sur l'importance d'une culture de paix et de cohésion sociale pour une protection durable des biens culturels ;
- Définir les stratégies, les opportunités et les défis qui se posent aux pays dans le cadre de la sauvegarde du patrimoine mis en danger par les conflits armés afin concevoir des programmes et plans de sauvetage et de récupération de documents endommagés ;
- Sensibiliser les familles et les particuliers détenteurs de collections documentaires privées sur les stratégies appropriées pour une meilleure protection de leur patrimoine et les inciter à en confier la garde à des dépôts institutionnels publics ;
- Formuler des recommandations à l'endroit des pouvoirs publics pour l'intégration de programme de protection, de sauvegarde et de sécurisation du patrimoine culturel dans les écoles et les structures de formation militaire, para militaire et civique.

## **Résultats attendus**

Le thème : « **Conservation et préservation du patrimoine documentaire en Afrique Centrale : piliers de la réconciliation et de la consolidation de la paix** » interpelle non seulement les professionnels de l'information documentaire (archivistes, bibliothécaires, documentalistes) et ceux des musées, mais aussi, tous les acteurs de la gestion du patrimoine, notamment, les historiens, anthropologues, gestionnaires de ressources culturelles, les experts en résolution de conflits, les représentants des communautés de base et de la société civile, les forces de défense et de sécurité, sans oublier les décideurs politiques. Les résultats attendus sont :

- Un état des lieux des pays de l’Afrique centrale en situation de conflit ;
- Les stratégies permettant une meilleure préservation, conservation, accessibilité et promotion du patrimoine documentaire en zone de conflits laquelle pourrait être le prototype d’une stratégie sous régionale ;
- Renforcement des efforts de préservation et de conservation auprès des professionnels de l’information ;
- Un plan d’action avec des propositions concrètes pour renforcer la préservation durable, l’accessibilité et la valorisation du patrimoine documentaire ;
- La promotion de la paix et du développement durable en Afrique centrale à travers la mise en œuvre des stratégies de conservation et de préservation du patrimoine documentaire ;
- Réinventer des concepts et des stratégies à travers la promotion du patrimoine documentaire comme piliers de construction et de consolidation de la paix ;
- Impulser une nouvelle dynamique dans le domaine de la préservation de la préservation et de la conservation.

## **Déroulement de la conférence**

### **1. Format de la conférence**

La conférence sera organisée en présentiel au siège du CERDOTOLA au Cameroun en langue française et se déroulera sous forme de session :

- **Session d’ouverture** qui abordera :
  - La situation du patrimoine documentaire dans les pays en conflits ;
  - Le rôle des acteurs locaux et les organisations non gouvernementales ;
  - La genèse et les enjeux des rencontres sur les problématiques de préservation et de conservation du patrimoine documentaire.
- **Session plénière** qui comprendra des groupes de travail, abordera les thèmes suivants :
 

**Thème 1** : conflits en Afrique centrale état des lieux, impact sur le patrimoine documentaire, bilan et perspectives.

**Thème 2 :** le corpus normatif et instruments de préservation du patrimoine culturel et documentaire.

**Thème 3 :** Patrimonialisation de l'Information Scientifique et Technique, prospérité et nouveau défis des professionnels de l'Information.

**Thème 4 :** Stratégies de préservation du patrimoine documentaire dans les zones de conflits.

**Thème 5 :** promotion de la paix et de la réconciliation gage de la préservation et de la conservation du patrimoine documentaire en Afrique.

### **Participants ciblés**

La conférence est ouverte aux experts des institutions de mémoire et aux professionnels du patrimoine documentaire.

Les participants suivants seront prioritaires :

- Les professionnels de l'information et de la documentation (archivistes, bibliothécaires, documentalistes) ;
- Les acteurs de gestion de patrimoine ;
- Les historiens et anthropologues ;
- Les experts en résolution des conflits ;
- Les forces de défenses et de sécurité ;
- Les décideurs politiques.

### **Suivi de la conférence**

Les résultats de cette conférence seront présentés lors des forums du Programme PAC de l'IFLA, afin de montrer les avancées engagées dans la préservation du patrimoine documentaire en Afrique et surtout de galvaniser davantage les professionnels de l'information et de la documentation aux situations d'urgence et aux mesures de préservation et de conservation. Solliciter davantage le soutien de

la communauté internationale à la préparation et à la sensibilisation des différents acteurs sur les enjeux de la préservation du patrimoine documentaire.

### **Détails de l'organisation**

La conférence est organisée par le CERDOTOLA centre PAC/IFLA Afrique francophone en collaboration avec l'IFLA et en partenariat avec l'UNESCO dans le cadre du programme participation de l'UNESCO.

### **Points focaux**

- Norbert TANGMO, [ntangmo@yahoo.com](mailto:ntangmo@yahoo.com), Siège CERDOTOLA à Yaoundé ;
- Claire McGuire, [claire.mcguire@ifla.org](mailto:claire.mcguire@ifla.org), siège IFLA à Hague Pays-Bas.

### **Partenaires clés**

- IFLA ;
- UNESCO : **Financé par le Programme de participation 2020-2021 ;**
- ABADCAM ;
- AFLIA.